


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением ученого совета ФКИ
 от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217
 Председатель Г. А. Ившина
подпись, расшифровка подписи
 «18» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Введение в специальность
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**
полное наименование

Форма обучения **очная, очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Рощупкин А.И.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантьева / <i>Подпись</i> <i>ФИО</i>
«18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая значимость данной дисциплины заключается в том, что она обучает студентов грамотному пониманию и реализации перспективных задач творческого, исследовательского и прикладного характера, умению профессиональным языком излагать свои идеи и результаты работы, а также способствует повышению качества выполняемых студентами первых курсовых проектов.

Цели освоения дисциплины:

Основная цель освоения дисциплины «Введение в специальность» - необходимость приобретения студентами основополагающих и современных представлений о будущей профессии.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, совершенствованием технологий производства;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметно-пространственного мира человека;
- формирование основ проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина «Введение в специальность» относится к дисциплинам (модулям) базовой части ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению в 1 семестре первого курса. Для освоения дисциплины «Введение в специальность» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Достаточный уровень определяется успешной сдачей вступительных экзаменов.

Изучение дисциплины «Введение в специальность» ведется параллельно с дисциплинами «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок», «История Отечества», «Технический рисунок».

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин: философия, проектирование в графическом дизайне, история искусства, история орнамента, основы теории и методологии проектирования. А также при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК - 10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: о проектной культуре и проектной деятельности; о целостном процессе развития графического дизайна, о типологии объектов графического дизайна;</p> <p>уметь: формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи своей будущей художественно-проектной деятельности;</p> <p>владеть: навыками анализа необходимой информации, исходных материалов, профессиональной терминологией</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ


4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36	-	-
Аудиторные занятия:	36	36	-	-
Лекции	18	18	-	-
семинары и практические занятия	18	18	-	-
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	-	-	-
Самостоятельная работа	36	36	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устный опрос, контрольная работа, просмотр	Устный опрос, контрольная работа, просмотр	-	-
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	1 семестр зачет	зачет	-	-
Всего часов по дисциплине	72	72		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Теоретические основы дизайна							
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.	12	4	4	-	-	4	Устный опрос
2. Понятие «проектная культура». Графический дизайн в контексте истории проектной культуры.	8	2	2	-	-	4	Устный опрос
3. Типология объектов проектирования в графическом дизайне. Виды графического дизайна.	12	4	4	-	-	4	Устный опрос
4. Терминологический аппарат графического дизайна.	12	4	4	-	-	4	Устный опрос
Контрольная работа к разделу 1	4	-		-	-	4	Проверка контрольной работы
Раздел 2. Проектная деятельность							
5. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании	8	2	2	-	-	4	Устный опрос
6. Профессиональное мышление дизайнера.	8	2	2	-	-	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта							
Учебно-творческое задание к разделу 2. Мудборд	8	-	-	-	2	8	просмотр
Итого	72	18	18	-	2	36	зачет

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Теоретические основы дизайна							
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
2. Понятие «проектная культура». Графический дизайн в контексте истории проектной культуры.	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
3. Типология объектов проектирования в графическом дизайне. Виды графического дизайна.	6	2	-	-	-	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.Терминологи-ческий аппарат графического дизайна.	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
Контрольная работа к разделу 1	6	-	2	-	-	4	Проверка контрольной работы
Раздел 2. Проектная деятельность							
5. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании	10	-	4	-	-	6	Устный опрос
6.Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта	10	-	4	-	-	6	Устный опрос
Учебно-творческое задание к разделу 2. Мудборд	22	-	-	-	-	22	просмотр
Итого	72	8	10	-	-	54	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Теоретические основы дизайна

Тема 1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения

История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности. История дизайна в России.

Тема 2. Понятие «проектная культура»

Графический дизайн в контексте истории проектной культуры.


Проектность - как ценность и содержание многих видов деятельности человека и как особый тип мышления. Основные составляющие проектной культуры: экологическая, образно-жизненная, аксиологическая, концептуальная, культурно-политическая.

Тема 3. Типология объектов проектирования в графическом дизайне. Виды графического дизайна

Понятие «визуально-графическая коммуникация». Понятие «визуальная установка». Понятие «визуально-графический текст». Понятие «визуальная среда». Понятие «визуально-графический язык». Понятие «типографика». Понятие «книжная графика». Понятие «промышленная графика». Понятие «рекламная графика». Понятие «фирменный стиль» в графическом дизайне. Понятие «графический знак» (граф). Понятие «бренд», «брендбук».

Тема 4. Терминологический аппарат графического дизайна

Понятия «афиша», «графический образ», «логотип», «плакат», «пиктограмма»,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«реклама», «стайлинг», «стилизация», «фотография», «цветовая культура», «шрифтовой дизайн», «экслибрис», «гармонизация», «графический дизайн», «дизайн-концепция», «образ в дизайне», «объект дизайна», «потребительские требования», «проектная культура», «протокультура», «стиль», «стиль жизни», «техническая эстетика», «типология», «художественное конструирование», «эволюция дизайна».

Раздел 2. Проектная деятельность

Тема 5. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании

Этапы художественного конструирования. Изучение требований потребителей. Сбор информации об изделиях – аналогах. Составление эталонного ряда изделий. Эскизирование, макетирование, изготовление опытного образца. Оценка эстетического качества. Эстетический вкус как объект исследования, воспитание художественного вкуса. Типы потребителей с различными эстетическими ориентациями и бытовой культурой, их социологический анализ. Роль дизайна, декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.

Значение предпроектного исследования применительно к графическому дизайну. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов. Методы и техника дизайнерских исследований. Кроки, наброски, эскизы, мудборд.

Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты формообразования. Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее. Место замысла в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических, смысловых, метафорических и других аспектов дизайна как суммы культурных значений его объекта. Рассмотрение отношений и структурных связей между дизайном и культурой как реализация метода семиотического анализа.

Тема 6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта

Роль и значение пропедевтики в дизайне. Особенности профессиональной графики, академический рисунок. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре. Их влияние на формирование профессионального мышления дизайнера.

Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера. «Думанье» руками как профессиональная умственная активность. Рисунок и макетирование как средство поэтапного формирования профессиональных умственных действий и понятий. Понятие проекционного и пространственного мышления.

Дизайнерский чертеж. Понятия плана, разреза, развертки. Понятие масштаба чертежа. Детали и фрагменты. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок. Компоновка и композиция дизайнерского чертежа. Последовательность его выполнения. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Раздел 1. Теоретические основы дизайна

Тема 1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения

(Форма проведения семинар)


Вопросы к теме:

1. История дизайна.
2. Основные этапы и их характерные особенности.
3. История дизайна в России.

Тема 2. Понятие «проектная культура»

(Форма проведения семинар)

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- 1.Графический дизайн в контексте истории проектной культуры.
- 2.Проектность - как ценность и содержание многих видов деятельности человека и как особый тип мышления.
- 3.Основные составляющие проектной культуры: экологическая, образно-жизненная, аксиологическая, концептуальная, культурно-политическая.

Тема 3. Типология объектов проектирования в графическом дизайне. Виды графического дизайна

(Форма проведения семинар)

Вопросы к теме:

- 1.Понятие «визуально-графическая коммуникация».
- 2.Понятие «визуальная установка».
- 3.Понятие «визуально-графический текст».
- 4.Понятие «визуальная среда».
- 5.Понятие «визуально-графический язык».
- 6.Понятие «типографика».
- 7.Понятие «книжная графика».
- 8.Понятие «промышленная графика».
- 9.Понятие «рекламная графика».
- 10.Понятие «фирменный стиль» в графическом дизайне.
- 11.Понятие «графический знак» (граф).
- 12.Понятие «бренд», «брендбук».

Тема 4. Терминологический аппарат графического дизайна

(Форма проведения семинар)

Вопросы к теме:

Понятия :

- 1.«афиша»,
- 2.«графический образ»,
- 3.«логотип»,
- 4.«плакат»,
- 5.«пиктограмма»,
- 6.«реклама»,
- 7.«стайлинг», «стилизация», «стиль», «стиль жизни»
- 8.«фотографика»,
- 9.«цветовая культура»,
- 10.«шрифтовой дизайн»,
- 11.«экслибрис», «гармонизация»,
- 12.«графический дизайн»,
- 13.«дизайн-концепция»,
- 14.«образ в дизайне»,
- 15.«объект дизайна»,
- 16.«потребительские требования»,
- 17.«протокультура»,
- 18.«техническая эстетика»,
- 19.«типология»,
- 20.«художественное конструирование», «эволюция дизайна».

Форма обучения очно-заочная

Раздел 2. Проектная деятельность

Тема 5. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(форма проведения – практическое занятие)

Значение предпроектного исследования применительно к графическому дизайну. Методы и техника дизайнерских исследований. Этапы художественного конструирования. Изучение требований потребителей. Сбор информации об изделиях – аналогах. Оценка эстетического качества. Эстетический вкус как объект исследования, воспитание художественного вкуса. Типы потребителей с различными эстетическими ориентациями и бытовой культурой, их социологический анализ. Бриф в дизайне (ТЗ). Роль дизайна, декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.

Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты формообразования. Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее. Место замысла в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических, смысловых, метафорических и других аспектов дизайна как суммы культурных значений его объекта. Рассмотрение отношений и структурных связей между дизайном и культурой как реализация метода семиотического анализа.

Вопросы к теме:

- 1.Изучение требований потребителей
- 2.Сбор информации об изделиях – аналогах
- 3.Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов
- 4.Идея, концепция и художественный образ проекта (объекта)

Тема 6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта

(форма проведения – практическое занятие)

Роль и значение пропедевтики в дизайне. Особенности профессиональной графики, академический рисунок. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре. Их влияние на формирование профессионального мышления дизайнера.


Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера. «Думанье» руками как профессиональная умственная активность. Рисунок и макетирование как средство поэтапного формирования профессиональных умственных действий и понятий. Понятие проекционного и пространственного мышления.

Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мудборд. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок. Дизайнерский чертеж. Понятия плана, разреза, развертки. Понятие масштаба чертежа. Детали и фрагменты. Компоновка и композиция дизайнерского чертежа. Последовательность его выполнения. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

Вопросы к теме:

- 1.Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре.
- 2.Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.
- 3.Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мудборд, наброски, эскизы.
- 4.Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок.
- 5.Компоновка и композиция дизайнерского чертежа.
- 6.Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Контрольная работа к Разделу 1. Теоретические основы дизайна


Проводится в виде письменного опроса по понятийному аппарату, входящему в тематику изучаемого раздела:

1. Понятие «проектная культура»
2. Понятие «визуально-графическая коммуникация»
3. Понятие «эволюция дизайна»
4. Понятие «визуальная установка».
5. Понятие «визуально-графический текст»
6. Понятие «визуальная среда»
7. Понятие «визуально-графический язык»
8. Понятие «графический знак» (граф)
9. Понятие «графический образ»
10. Понятие «книжная графика»
11. Понятие «логотип»
12. Понятия «плакат» и «афиша»
13. Понятие «типографика»
14. Понятие «фирменный стиль» в графическом дизайне
15. Понятия «бренд» и «брендбук»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету:


1. Понятие «проектная культура»
2. Понятие «визуально-графическая коммуникация»
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные этапы истории дизайна
4. Что изучает наука «техническая эстетика»
5. Понятие «эволюция дизайна»
6. Понятие «визуальная установка».
7. Понятие «визуально-графический текст»
8. Понятие «визуальная среда»
9. Понятие «визуально-графический язык»
10. Понятие «графический знак» (граф)
11. Понятие «графический образ»
12. Понятие «книжная графика»
13. Понятие «логотип»
14. Понятия «плакат» и «афиша»
15. Понятие «типографика»
16. Понятие «фирменный стиль» в графическом дизайне
17. Понятия «бренд» и «брендбук»
18. Сбор информации об изделиях – аналогах
19. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов
20. Идея, концепция и художественный образ проекта (объекта)
21. Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.
22. Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мудборд, наброски, эскизы.
23. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок.
24. Бриф в дизайне

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Теоретические основы дизайна			
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
2. Понятие «проектная культура». Графический дизайн в контексте истории проектной культуры.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
3. Типология объектов проектирования в графическом дизайне. Виды графического дизайна.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
4. Терминологи- ческий аппарат графического дизайна.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
Контрольная работа к разделу 1	контрольная работа	4	Проверка контрольной работы
Раздел 2. Проектная деятельность			
5. Основы анализа и синтеза в дизайн- проектировании	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
Учебно-творческое	Учебно-творческое задание	8	просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


задание к разделу 2. Мудборд			
Итого		36	

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Теоретические основы дизайна			
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
2. Понятие «проектная культура». Графический дизайн в контексте истории проектной культуры.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
3. Типология объектов проектирования в графическом дизайне. Виды графического дизайна.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
4. Терминологи- ческий аппарат графического дизайна.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
Контрольная работа к разделу 1	контрольная работа	4	Проверка контрольной работы
Раздел 2. Проектная деятельность			
5. Основы анализа и синтеза в дизайн- проектировании	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос
6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

дизайн-проекта			
Учебно-творческое задание к разделу 2. Мудборд	Учебно-творческое задание	22	просмотр
Итого		54	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>

2. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91291.html>

дополнительная

1. Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Быстрова ; под редакцией С. Е. Вершинин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66212.html>

2. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html>

3. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>

4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78932.html>

учебно-методическая

1. Рощупкин А. И. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Введение в специальность» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / А. И. Рощупкин; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 244 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9003>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение стандартное

Операционная система Windows;

Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znaniium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znaniium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИИТ
Должность сотрудника УИИТ

Ключова АВ
ФИО

12.12.2019
подпись дата


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

<p>Учебная аудитория № 517 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Оборудование для влажно-тепловой обработки Швейное оборудование Раскройное оборудование Зеркала Доска аудиторная Мебель на 14 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 33,09 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 35</p>
<p>Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 39</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p>
---	--

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Рощупкин А.И.

ФИО

